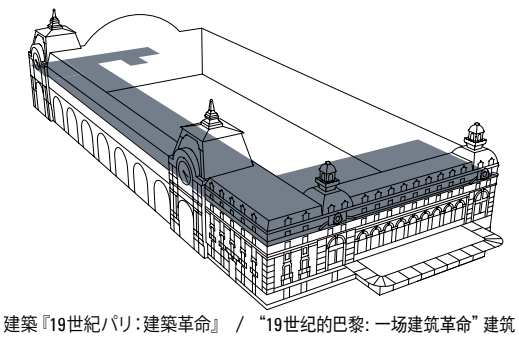
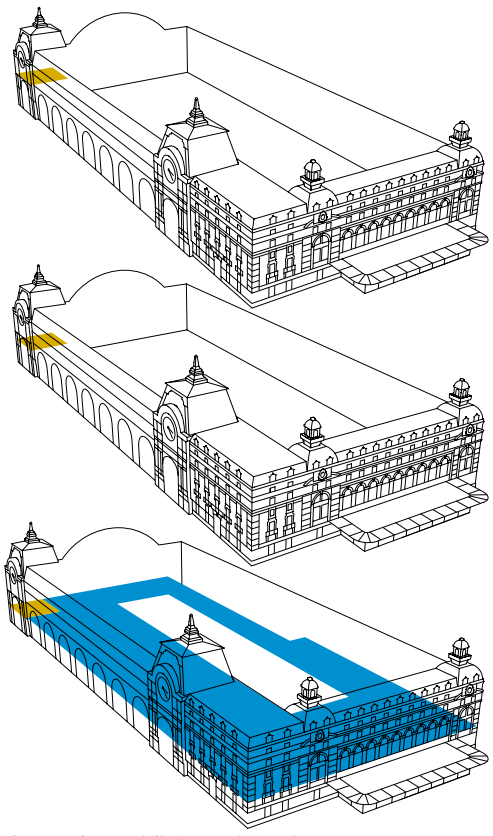


5 階層 층

建築『19世紀パリ：建築革命』 / “19世纪的巴黎: 一场建筑革命”建筑 / 건축 '19세기 파리: 건축 혁명'	**T** (塔 / 塔楼 / 타워)
大時計の間 / 钟室 / 시계실	28
印象派 / 印象派 / 인상주의	**29-35**
セザンヌ、ドガ、マネ、モネ、モリゾ、ピサロ、ルノワール / 塞尚、德加、马奈、莫奈、毕沙罗、雷诺阿、莫里梭 / 세잔, 드가, 마네, 모네, 모리조, 피사로, 르누아르	
モロー＝ネラトン・コレクション / 莫罗-内拉顿藏品 / 모로–넬라톤 컬렉션	29
企画展示「新収蔵作品に光を当てて」/ “新进馆藏亮相”临时展陈 / 임시 전시 〈신소장품〉	33
新印象派とポスト印象派 / 新印象派和后印象派 / 신인상주의 및 후기 인상주의	**36-45**
ヴァン・ゴッホ / 梵高 / 반 고흐	36
新印象派 スーラ、シニャック / 新印象派修拉、西涅克 / 후기 인상주의 쇠라, 시냑	37-40
グラフィックアート / 书画刻印艺术陈列室 / 그래픽 아트 캐비넷	41
ポン＝タヴァン派ベルナール、ゴーギャン、セリュジエ / 阿旺桥学派 勃纳尔、高更、塞鲁塞尔 / 퐁타방 베르나르, 고갱, 세뤼지에	43
タヒチのゴーギャン / 在塔希提岛的高更 / 타히티의 고갱	44
ルドンとナビ派 / 雷东和纳比派 / 르동과 나비파	45
キャバレー・シャノワール / 黑猫酒馆 / 검은 고양이의 카바레	46
映画（1895年—1914年）/ 电影艺术（1895年—1914年） / 영화(1895년-1914년)	47



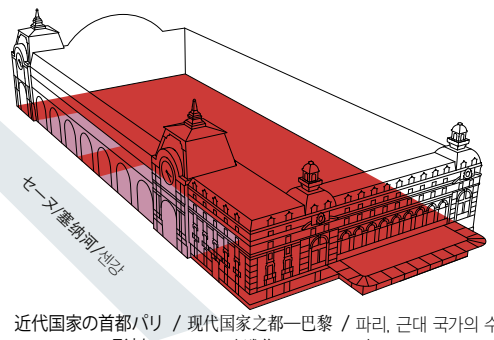
4 3 2 階層 층

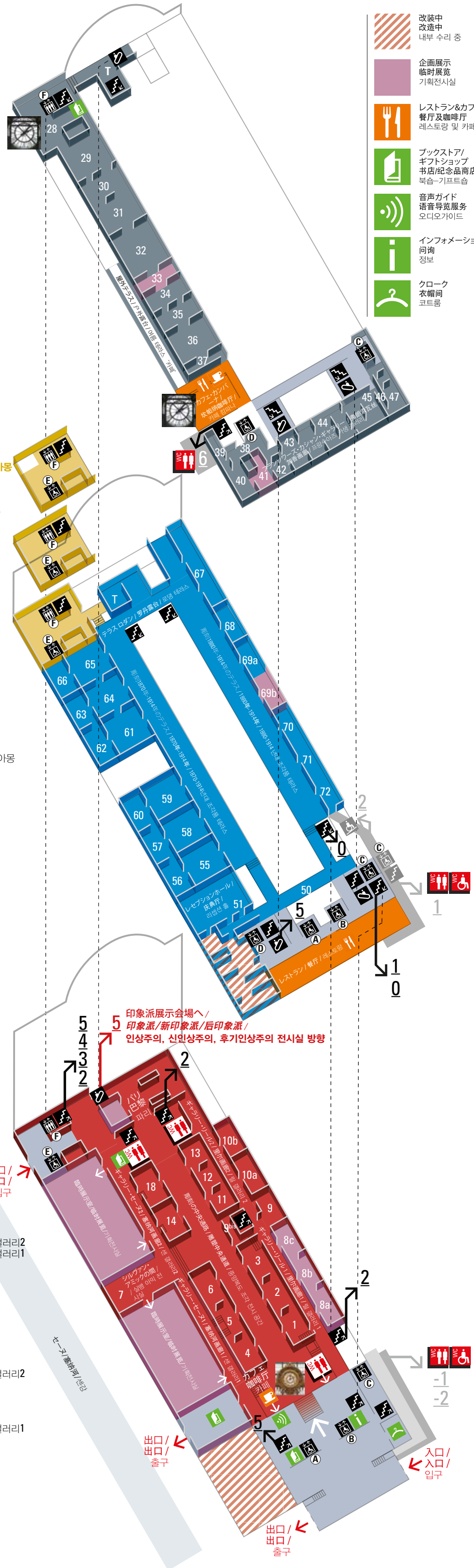
パヴィヨン・アモン / 阿蒙展厅 / 파빌리온 아몽

アールヌーボー / 新艺术 / 아르누보
オーストリア、イギリス、アメリカ / 奥地利、英国、美国 / 오스트리아, 영국, 미국

アールヌーボー / 新艺术 / 아르누보
中央ヨーロッパ、北欧、スカンジナビア / 中欧、北欧、斯堪的纳维亚 / 중앙유럽, 북유럽, 스칸디나비아

現代装飾1905年～1914年 / 现代装饰，1905年-1914年 / 1905-1914년 현대적 장식	パヴィヨン・アモン / 阿蒙展厅 / 파빌리온 아몽
ボナール、ドニ、ルドン、ルーセル、ヴュイヤール / 勃纳尔、德尼、雷东、卢塞尔、维亚尔 / 보나르, 드니, 르동, 루셀, 뷔야르	
彫刻1870年-1914年/1880年-1914年 / 1870年-1914年/1880年-1914年 / 1870-1914년/1880-1914년 조각품	彫刻のテラス / 雕塑露台 / 조각품 테라스
ナビ派　ボナール、ドニ、ヴァロットン、ヴュイヤール / 纳比派 勃纳尔、德尼、瓦洛东、维亚尔 / 나비파 보나르, 드니, 발로통, 뷔야르	72
ザイナブとジャン＝ピエール・マルシー＝リヴィエール コレクション / 泽内布和让-皮埃尔・玛西-里维耶尔收藏 / 제이네브와 장–피에르 마르시–리비에르 컬렉션	71
ボナール、ドニ、ヴァロットン、ヴュイヤール / 勃纳尔、德尼、瓦洛东、维亚尔 / 보나르, 드니, 발로통, 뷔야르	70
労働を描いた100点の作品 / 描述劳动的100件作品 / 노동을 묘사한 100점의 작품	69b
1900年頃の風景画 / 1900前后的风景画 / 1900년경 풍경화	69a
トゥールーズ＝ロートレック、ショーと舞台裏 / 图卢兹-劳特累克，演出与幕后 / 툴루즈 로트렉, 공연과 복도	68
フィリップ・メイエ寄 / マックス&ロジ・カガノヴィッチ・コレクション / 菲利普・迈耶捐赠/ 麦克斯与罗茜・卡冈诺维奇收藏 / Philippe Meyer 기증 / Max 및 Rosy Kaganovitch 소장품	67
建築『19世紀パリ：建築革命』 / “19世纪的巴黎: 一场建筑革命”建筑 / 건축 '19세기 파리: 건축 혁명'	塔 / 塔楼 / 타워
アールヌーボー ベルギー、スペイン、フランス、イタリア / 新艺术 比利时、西班牙、法国、意大利 / 아르누보 벨기에, 스페인, 프랑스, 이탈리아	61-66
象徴主義 / 象征主义 / 상징주의	59
自然主義 / 自然主义 / 자연주의	58
肖像画（1880年－1914年）/ 肖像画（1880年 -1914年）/ 초상화(1880-1914)	57-60
作業風景画 / 劳动塑像 / 그림 속 노동자	56
歴史画 / 历史画 / 역사화	55
レセプションホール / 庆典厅 / 리셉션 홀	51
メダル・ギャラリー / 奖章长廊 / 메달 갤러리	50



0 階層 층

近代国家の首都パリ / 现代国家之都—巴黎 / 파리, 근대 국가의 수도	パリ / 巴黎 / 파리
彫刻 1850-1880 / 雕像 1850-1880 / 1850-1880년 조각품	中央通路 / 中央通道 / 중앙 복도
1860年頃のマニフェスト肖像画 / 宣示肖像，1860年代 / 매니페스트 초상화, 1860년대	ギャラリー・セーヌ2 / 塞纳河画廊2 / 센 갤러리2
アルフレッド・ショシャール コレクション－風景、動物、戸外制作（1848年－1870年）/ 阿尔弗雷德・肖沙尔收藏—风景、动物、户外（1848年-1870年）/ 알프레드 쇼사르 컬렉션 – 풍경, 동물, 야외(1848-1870)	ギャラリー・セーヌ1 / 塞纳河画廊1 / 센 갤러리1
バジール、モネ、ルノワール。1860年代 / 巴齐耶、莫奈、雷诺阿:1860年代 / 바지유, 모네, 르누아르, 1860년대	18
マネ / 马奈 / 마네	14
ドガ / 德加 / 드가	13
近代生活の情景 / 现代生活场景 / 현대 생활의 풍경	12
セザンヌの初期の作品 / 塞尚:初试啼声之作 / 세잔의 초기 작품	11
これらの作品の所蔵元は? / 这些作品归谁所有?/ 이 작품들의 소유자는 누구일까요?	10b
歴史的な風俗画と近代的な絵画 / 历史和现代风俗画 / 역사 및 현대 풍속화	10a
歴史画の転換期（1850年～1870年）/ 历史绘画的转折点（1850-1870）/ 역사화의 전환점 (1850년-1870년)	ギャラリー・リール2 / 里尔画廊2 / 릴 갤러리2
カルポー、スケッチ / 卡尔波，草图 / 카르포, 에스키스	9bis
肖像画の伝統（1850年～1880年）/ 肖像的传统（1850-1880）/ 초상화의 전통(1850년-1880년)	9
芸術家の旅：イタリアから「中東」まで / 艺术家的旅途：从意大利到“东方”/ 예술가의 여행: 이탈리아에서 '동방' 에 이르기까지	ギャラリー・リール1 / 里尔画廊1 / 릴 갤러리1
クールベ、大作 / 库尔贝，巨幅 / 쿠르베, 대형 작품	7
クールベと写実主義 / 库尔贝与现实主义 / 쿠르베와 사실주의	6
ミレー / 米勒 / 밀레	5
1848年－写実主義 / 1848年－现实主义 / 1848년－사실주의	4
アカデミズムの裸体画　ブグロー、カバネル / 学院派裸体画 布格罗、卡巴内尔 / 아카데미풍 누드 부그로, 카바넬	3
古代趣味　ジェロームと新ギリシャ派 / 古代风格 杰罗姆与新希腊派 / 고대 예술 취향 제롬 및 신그리스	2
1850年代の絵画　アングルとドラクロワ / 1850年代绘画 安格尔与德拉克洛瓦 / 1850년대 회화 앵그르와 들라크루아	1